চতুর্থ অধ্যায়: শিল্পকলা

★★ পাঠ-১: শিল্পকলা সম্পর্কে ধারণা | Text পৃষ্ঠা-২৫

১. নকশিপাখা কোন শিল্পের অন্তর্গত? (জ্ঞান)
ক খোদাই শিল্প খ কারুশিল্পের
গ লোকশিল্পের ঘ চারুশিল্পের **গ**

২. কারুশিল্প অর্থ কী? (জ্ঞান)
ক Creatisns খ Crafts
গ Calulars ঘ Creatives **খ**

৩. আমাদের মানসিক প্রয়োজন মেটায় যে শিল্প তাকে কী বলে? (জ্ঞান)
ক কারুশিল্প খ চারুশিল্প
গ মৃৎশিল্প ঘ কুটির শিল্প **খ**

৪. কাদের হাত ধরে শিল্পকলার উদ্ভব হয়েছে? ★ (জ্ঞান) /খুলনা জিলা স্কুল/
ক টারশিয়ারি মানুষের
খ মধ্যযুগের মানুষের
গ আদিম মানুষের
ঘ বর্তমান যুগের মানুষের **গ**

৫. 'হোমোস্যাপিয়েন' অর্থ কী? ★ (জ্ঞান) /ভিকারুননিসা নূন স্কুল এন্ড কলেজ, ঢাকা/
ক সৃজনশীল মানুষ খ বুদ্ধিমান মানুষ
গ চতুর মানুষ ঘ বোকা মানুষ **খ**

৬. কোথায় হোমোস্যাপিয়েন মানুষের আবির্ভাব হয়েছিল? (জ্ঞান)
ক এশিয়ায় খ ইউরোপে
গ আফ্রিকায় ঘ ল্যাটিন আমেরিকায় **খ**

৭. হোমোস্যাপিয়েন মানুষের আবির্ভাব হয়েছিল কখন? (জ্ঞান)
ক ৪০ বা ৫০ হাজার বছর আগে
খ ৫০ বা ৫৫ হাজার বছর আগে
গ ৫০ বা ৬০ হাজার বছর আগে
ঘ ৬০ বা ৭০ হাজার বছর আগে **ক**

৮. হোমোস্যাপিয়েনদের অন্যতম প্রধান অবদান কী? (উচ্চতর দক্ষতা)
ক আগুনের আবিষ্কার খ শিল্পকলার সূচনা
গ পশুশিকারের সূচনা ঘ কৃষিকাজের সূচনা **খ**

৯. শিল্পকলা কীরূপ বিষয়? (জ্ঞান)
ক সংকীর্ণ খ অর্থহীন
গ বিস্তৃত ঘ মৃয়মান **গ**

১০. শিল্পী কীসের মাধ্যমে আমাদের অন্তর্দৃষ্টি সম্প্রসারিত করেন? (অনুধাবন)
ক গানের মাধ্যমে খ নাচের মাধ্যমে
গ শিল্পকলার মাধ্যমে ঘ অভিনয়ের মাধ্যমে **গ**

১১. শিল্পের প্রধান ধারা কয়টি? ★ (জ্ঞান) /চট্টগ্রাম সিটি কর্পোরেশন আন্তঃবিদ্যালয়/
ক ২টি খ ৩টি
গ ৪টি ঘ ৫টি **ক**

১২. চারুশিল্প অর্থ কী? (জ্ঞান)
ক Fatastic Arts খ Free Arts
গ Funny Arts ঘ Fine Arts **ঘ**

১৩. চারুশিল্পের মধ্যে আছে কোনটি? ★ (জ্ঞান) /মোহাম্মদপুর প্রিপারেটরী উচ্চ মাধ্যমিক (বালিকা) বিদ্যালয়, ঢাকা/
ক চিত্রকলা খ মৃৎশিল্প
গ বুনন ঘ ধাতুশিল্প **ক**

১৪. মানুষের সৃষ্টি সমস্ত শ্রেষ্ঠ শিল্পই কোনটির অন্তর্ভুক্ত? (অনুধাবন)
ক কারুশিল্পের অন্তর্গত খ চারুশিল্পের অন্তর্গত
গ পোশাকশিল্পের অন্তর্গত ঘ লোকশিল্পের অন্তর্গত **খ**

১৫. চিত্রশিল্পীর কাজ কী? (অনুধাবন)
ক চিত্র অঙ্কনে আহ্বান করা
খ অর্থ উপার্জন করা
গ কল্পনার পরিধি বাড়িয়ে তোলা
ঘ চিত্র প্রদর্শনীর আয়োজন করা **গ**

১৬. মানুষের মনের সৃজনশীল কর্মকাণ্ডের সামগ্রিক রূপ কোনটি? (জ্ঞান) /প্রি স্কু স প-২০১৬/
ক কারুকলা খ নৃত্যকলা
গ শিল্পকলা ঘ বাস্তুকলা **গ**

১৭. শিল্পীর সৃষ্টিশীল মনের একান্তে নিজস্ব সৃষ্টিকে কী বলে? (অনুধাবন)
ক মৃৎশিল্প খ কারুশিল্প
গ চারুশিল্প ঘ লোকশিল্প **গ**

১৮. ব্যবহারিক প্রয়োজনীয়তা নেই কোন শিল্পের? (জ্ঞান)
ক রুচিশিল্প খ লোকশিল্প
গ কারুশিল্প ঘ চারুশিল্প **ঘ**

১৯. কোথা থেকে চারুশিল্পের উৎপত্তি হয়? (জ্ঞান)
ক আর্থিক প্রয়োজন থেকে
খ ব্যক্তিগত অর্জন থেকে
গ মনের তাগিদ থেকে
ঘ ভাস্কর্যশিল্প থেকে **গ**

২০. কোন ক্ষেত্রে চারুশিল্প কাজে লাগে? (অনুধাবন)
ক মানসিক প্রয়োজনে খ আর্থিক প্রয়োজনে
গ রাজনৈতিক প্রয়োজনে ঘ শারীরিক প্রয়োজনে **ক**

২১. যে শিল্প দৈনন্দিন জীবনে ব্যবহারিক প্রয়োজনে কাজে লাগে, পাশাপাশি মনের আনন্দ যোগায় তাকে কী বলা হয়? (অনুধাবন)
ক চারুশিল্প খ কারুশিল্প
গ খোদাই শিল্প ঘ কাব্য শিল্প **খ**

২২. নকশিকাঁথা, খেলনা পুতুল, নকশি পাখা এগুলো কোন শিল্পের অন্তর্ভুক্ত? (অনুধাবন) /প্রি স্কু স প-২০১৬/
ক কারুশিল্প খ লোকশিল্প
গ ধাতব শিল্প ঘ দারুশিল্প **খ**

২৩. নিচের কোনটি চারুশিল্পের অন্তর্গত? (জ্ঞান)
ক বুনন খ চর্ম
গ বেত ঘ সংগীত **ঘ**

২৪. চর্ম, বাঁশ, বেত প্রভৃতি কোন শিল্পের অন্তর্ভুক্ত? (জ্ঞান)
ক কারুশিল্প খ নান্দনিক শিল্প
গ চারুশিল্প ঘ লোকশিল্প **ক**

২৫. নিচের কোনটি চারুশিল্পের অন্তর্গত? (জ্ঞান)
ক নাটক ও নৃত্য
খ তাঁত ও বেত
গ নকশিকাঁথা ও নকশিপাখা
ঘ বাঁশ ও ভাস্কর্য **ক**

২৬. কারুশিল্পের উৎপত্তি হয় কেন? (উচ্চতর দক্ষতা)
ক আনন্দ দেয়ার জন্যে
খ আয় বাড়ানোর জন্যে
গ জীবিকার তাগিদে
ঘ সরকার কর্তৃক পুরস্কৃত হবার জন্য **গ**

http://teachingbd.com

২৭. নকশিকাঁথা কোন ধারার সৃষ্টি? (অনুধাবন)
ক কারুশিল্পের খ কুটিরশিল্পের
গ চারুশিল্পের ঘ লোকশিল্পের **ক**

২৮. মানুষের মনের সৃজনশীল কর্মকাণ্ডের সামগ্রিক রূপ কোনটি? (অনুধাবন)
ক কারুকলা খ নৃত্যকলা
গ শিল্পকলা ঘ বাস্তুকলা **গ**

২৯. কোন শিল্পের অন্তর্গত শিল্পগুলো একটি অপরটির সাথে সম্পর্কিত? (অনুধাবন)
ক মৃৎশিল্পের খ কুটিরশিল্পের
গ লোকশিল্পের ঘ চারুশিল্পের **ঘ**

৩০. হোমোস্যাপিয়েন মানুষ সবচেয়ে বেশি এঁকেছে — (অনুধাবন)
i. গাছপালার ছবি ii. জীবজন্তুর ছবি
iii. শিকারের দৃশ্য
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii **গ**

৩১. শিল্পীর কাজ হচ্ছে — (অনুধাবন)
i. আমাদের অন্তর্দৃষ্টিকে সম্প্রসারিত করা
ii. আমাদের সহমর্মী হওয়া
iii. আমাদের কল্পনার পরিধি বাড়িয়ে তোলা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii **ঘ**

৩২. চারুকলার ক্ষেত্রে যথোপযুক্ত উক্তি হলো — (অনুধাবন)
i. এর ব্যবহারিক প্রয়োজনীয়তা আছে
ii. এটি মনে আনন্দ যোগায়
iii. এর দ্বারা দৃষ্টি আনন্দ পায়
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii **গ**

৩৩. কারুশিল্পের উৎপত্তি হয় — (উচ্চতর দক্ষতা)
i. আমাদের অন্তর্দৃষ্টিকে সম্প্রসারিত করার জন্য
ii. জীবিকা অর্জনের তাগিদে
iii. মনের আনন্দ যোগানোর জন্য
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii **গ**

৩৪. শিল্পের প্রধান ধারা হচ্ছে — ★ (অনুধাবন)
[রাজশাহী কলেজিয়েট স্কুল]
i. চারুশিল্প ii. কারুশিল্প
iii. মৃৎশিল্প
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii **ক**

৩৫. চারুশিল্পের অন্তর্ভুক্ত হলো — (অনুধাবন)
i. নৃত্য ii. ভাস্কর্য
iii. নৃত্যনাট্য
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii **ঘ**

৩৬. কারুশিল্পের অন্তর্ভুক্ত হলো — (অনুধাবন)
i. খোদাই শিল্প ii. মৃৎশিল্প
iii. বুনন
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii **গ**

উদ্দীপকটি পড়ো এবং ৩৭ ও ৩৮নং প্রশ্নের উত্তর দাও।
বাবার আঁকা নানান ধরনের ছবি দেখে ৮ম শ্রেণিতে পড়ুয়া ছাত্র পলাশেরও চিত্রশিল্পের প্রতি আগ্রহ জন্মায়। তাই একদিন বাবাকে চিত্রকলা সম্পর্কে জিজ্ঞাসা করলে তার বাবা বলেন, তুমি তোমার কল্পনা এবং প্রতিভার মাধ্যমে বাস্তবের সমন্বয় ঘটিয়ে চিত্রকলা সৃষ্টি করতে পারো। চিত্র শিল্পকে কোনো ধরাবাধা নিয়মের মধ্যে তুমি ফেলতে পারবে না।

৩৭. চিত্রকর্ম আঁকার জন্যে কল্পনা এবং প্রতিভার সাথে পলাশ আরও যা সমন্বয় করতে পারে তা হলো — (প্রয়োগ)
i. দক্ষতা ii. নিজস্ব রুচিবোধ
iii. বাবার অভিজ্ঞতা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii **ক**

৩৮. পলাশের বাবা কেন বলেছেন শিল্পকে কোনো ধরাবাধা নিয়মে ফেলা অসম্ভব? (উচ্চতর দক্ষতা)
ক সে নিজে ছবি আঁকে বলে
খ নিজে খুব বিখ্যাত বলে
গ শিল্পী তার সৃষ্টির আনন্দ থেকে শিল্প সৃষ্টি করেন বলে
ঘ চিত্রশিল্প একটি মহৎ কাজ বলে **গ**

★ পাঠ-২ : নান্দনিক শিল্প | Text পৃষ্ঠা-২৫-২৭

৩৯. চারুশিল্পের অন্য নাম কী? ★ (জ্ঞান)
[রাজশাহী কলেজিয়েট স্কুল]
ক কারুশিল্প খ খোদাই শিল্প
গ নান্দনিক শিল্প ঘ মৃৎশিল্প **গ**

৪০. যে শিল্প আনন্দদায়ক ও দৃষ্টিনন্দন, যা মনের খোরাক যোগায় তাকে কী বলে? (অনুধাবন)
ক লোকশিল্প খ নান্দনিক শিল্প
গ মৃৎশিল্প ঘ কারুশিল্প **খ**

৪১. কোন শব্দ থেকে নান্দনিক শব্দের উৎপত্তি? (জ্ঞান)
ক স্বর্গ খ বাগান
গ সুন্দর ঘ নন্দন **ঘ**

৪২. নন্দন শব্দটি কি অর্থে ব্যবহৃত হয়? (জ্ঞান) [জু.স্কু.সা.প. ২০১৪]
ক কুৎসিত অর্থে খ শৌখিন অর্থে
গ সুন্দর অর্থে ঘ সামাজিক অর্থে **গ**

৪৩. স্বর্গের উদ্যানকে কী বলা হয়? (জ্ঞান)
ক মায়াকানন খ ছায়াকানন
গ নন্দনকানন ঘ বৃন্দাবন **গ**

Teachingbd.com

৫৪. 'অপরাজেয় বাংলা' ভাস্কর্যটি দ্বারা প্রকাশ পায় — (অনুধাবন)

i. মুক্তিযুদ্ধের গৌরবগাঁথা
ii. মুক্তিযোদ্ধাদের বীরত্ব
iii. যুদ্ধে নারীর অংশগ্রহণ

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii   খ i ও iii
গ ii ও iii   ঘ i, ii ও iii   **ঘ**

উদ্দীপকটি পড়ো এবং ৫৫ ও ৫৬নং প্রশ্নের উত্তর দাও।
সাব্বির নতুন কিছু সৃষ্টির আনন্দে মনের তাগিদেই যা মনে আসে বা চারপাশে যা দেখে তাই সে আঁকতে চেষ্টা করে। এসব দেখে তার স্কুলের প্রধান শিক্ষক প্রশংসা করলে সে খুব খুশি হয় এবং উৎসাহ পায়।

৫৫. সাব্বিরের আঁকা চিত্রকর্ম শিল্পকলার কোন দিকটির আওতাভুক্ত? (প্রয়োগ)

ক নান্দনিক শিল্প   খ লোকশিল্প
গ কারুশিল্প   ঘ হস্তশিল্প   **ক**

৫৬. সাব্বিরের আঁকা শিল্পগুলো কীসের প্রয়োজন মেটায়? (উচ্চতর দক্ষতা)

ক অর্থের   খ মনের
গ বিখ্যাত হওয়ার
ঘ সকলের দৃষ্টি আকর্ষণের   **খ**

★★ পাঠ-৩ ও ৪: কারুশিল্প ও লোকশিল্প | Text পৃষ্ঠা-২৭-২৮

৫৭. যেসকল ব্যবহার্য সামগ্রী কারুকার্যখচিত অথবা নির্মাণশৈলীর কারণে মনোমুগ্ধকর তাকে কী বলে? (অনুধাবন)

ক খোদাই শিল্প   খ কারুশিল্প
গ লোকশিল্প   ঘ নান্দনিক শিল্প   **খ**

৫৮. কীসের মধ্য দিয়ে কারুশিল্পের সূচনা হয়? (অনুধাবন)

ক তাত্ত্বিক জ্ঞানের মধ্য দিয়ে
খ নতুন যুগে সূচনার মধ্য দিয়ে
গ ব্যবহারিক বস্তুতে সৌন্দর্য আরোপের মধ্য দিয়ে
ঘ আধুনিক রংয়ের উপকরণ আবিষ্কারের মধ্য দিয়ে   **গ**

৫৯. ব্যবহার্য জিনিসপত্রে মানুষ নকশা করার চেষ্টা করে কেন? (অনুধাবন)

ক সব মানুষের মনে সৌন্দর্যবোধ থাকায়
খ স্থায়িত্ব বাড়ানোর জন্য
গ জিনিসপত্রের মূল্য বৃদ্ধির জন্য
ঘ সৃজনশীলতা বোঝানোর জন্য   **ক**

৬০. জীবনের প্রয়োজনে মানুষ যা তৈরি করে তার প্রাথমিক রূপটি কেমন? (অনুধাবন) /জু. স্কু. সা. প.-২০১৪/

ক খুব কঠিন   খ খুব সরল
গ খুব সুন্দর   ঘ খুব জটিল   **খ**

৬১. শহরের মধ্যবিত্ত ও উচ্চবিত্তরা তাদের জীবনযাপনে কোন শিল্পকে নানাভাবে ব্যবহার করেন? (অনুধাবন)

ক নান্দনিক শিল্পকে   খ কারুশিল্পকে
গ লোকশিল্পকে   ঘ চারুশিল্পকে   **খ**

৪৪. দুঃখ-বেদনা থেকে কীসের সৃষ্টি হয়? (অনুধাবন)

ক শিল্পের   খ শিক্ষার
গ আনন্দের   ঘ উল্লাসের   **ক**

৪৫. শিল্প সৃষ্টিতে দুঃখ-বেদনার সাথে কী মিশে থাকে? (জ্ঞান)

ক চিন্তা   খ ক্ষোভ
গ সৃষ্টির আনন্দ   ঘ রুচি   **গ**

৪৬. শিল্পীর শিল্পসৃষ্টির মূল লক্ষ্য কী? (উচ্চতর দক্ষতা)

ক নিজের ইচ্ছা পূরণ করা
খ নিজেকে প্রকাশ করা
গ অর্থের যোগান বৃদ্ধি করা
ঘ ব্যবহারিক সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করা   **খ**

৪৭. শিল্পী নিজেকে প্রকাশ করার জন্যে কোন মাধ্যম বেছে নিতে পারেন? (জ্ঞান)

ক সৃজনশীল   খ ব্যবহারিক
গ চিত্রকলা   ঘ মৌখিক   **গ**

৪৮. 'সংগ্রাম' ছবিটি কার আঁকা? ★ (জ্ঞান) /রাজউক উত্তরা মডেল কলেজ, ঢাকা/

ক কাইয়ুম চৌধুরী
খ মোস্তফা মনোয়ার
গ নন্দলাল বসু
ঘ শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন   **ঘ**

৪৯. কোন ছবিতে শ্রমজীবী মানুষের জীবন সংগ্রাম তুলে ধরা হয়েছে? (জ্ঞান)

ক দিনমজুর   খ সংগ্রাম
গ পোস্টম্যান   ঘ মুগল   **খ**

৫০. 'অপরাজেয় বাংলা' ভাস্কর্যটি কোথায় অবস্থিত? ★ (জ্ঞান) /রাজউক উত্তরা মডেল কলেজ, ঢাকা/

ক জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়
খ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়
গ জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয়
ঘ রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়   **খ**

৫১. 'অপরাজেয় বাংলা' ভাস্কর্যটি কোন ভাস্করের তৈরি? ★ (জ্ঞান) /মোহাম্মদপুর প্রিপারেটরী উচ্চ মাধ্যমিক (বালিকা) বিদ্যালয়, ঢাকা/

ক শামীম শিকদার   খ আব্দুল্লাহ খালিদ
গ শ্যামল চৌধুরী   ঘ নিতুন কুন্ডু   **খ**

৫২. নান্দনিক শিল্প হলো — (অনুধাবন)

i. অমৃত   ii. দৃষ্টিনন্দন
iii. আনন্দদায়ক

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii   খ i ও iii
গ ii ও iii   ঘ i, ii ও iii   **গ**

৫৩. নান্দনিক শিল্পের মাধ্যমে হতে পারে — (অনুধাবন)

i. ভাস্কর্য   ii. কাঠখোদাই
iii. রিলিফ ওয়ার্ক

নিচের কোনটি সঠিক?

ক i ও ii   খ i ও iii
গ ii ও iii   ঘ i, ii ও iii   **ঘ**

http://teachingbd.com

৬২. আমাদের সবার জীবনের সাথে কোন শিল্প ওতপ্রোতভাবে জড়িত? (জ্ঞান)
ক কারুশিল্প খ খোদাই শিল্প
গ নান্দনিক শিল্প ঘ লোকশিল্প ক

৬৩. দৈনন্দিন জীবনে ব্যবহৃত প্রায় সব সামগ্রী কোন শিল্পের অন্তর্গত? (জ্ঞান) /খুলনা জিলা স্কুল/
ক নান্দনিক শিল্পের খ কারুশিল্পের
গ চারুশিল্পের ঘ লোকশিল্পের খ

৬৪. কারুশিল্পের ধারাতে তৈরি শিল্পকর্ম কোনটি? (অনুধাবন)
ক লোকশিল্প খ মৃৎশিল্প
গ নান্দনিক শিল্প ঘ খোদাই শিল্প ক

৬৫. রং, নক্শা ও ছবির জন্য দেশে বিদেশে বিখ্যাত — (উচ্চতর দক্ষতা) /জু. স্কু. সা. প. ২০১৩/
ক আমাদের কারুশিল্প
খ বাংলাদেশের তাঁতের শাড়ী
গ বাংলাদেশের কাঁসা শিল্প
ঘ আমাদের মৃৎ শিল্প খ

৬৬. কোন ধরনের কাপড় দিয়ে বহু কাহিনী বা কিংবদন্তির সৃষ্টি হয়েছিল? (জ্ঞান) /সিলেট সরকারি পাইলট উচ্চ বিদ্যালয়/
ক তাঁত খ মসলিন
গ খাসা ঘ এলাচি খ

৬৭. কুমারের তৈরি মাটির হাঁড়ি, কলসি ইত্যাদি কোন শিল্পের অন্তর্গত? (জ্ঞান)
ক লোকশিল্প খ কারুশিল্প
গ ভাস্কর্য শিল্প ঘ খোদাই শিল্প খ

৬৮. শখের হাঁড়ি বানানো কোন ধরনের শিল্পের অন্তর্গত? (জ্ঞান)
ক কারুশিল্প খ লোকশিল্প
গ মৃৎশিল্প ঘ চারুশিল্প খ

৬৯. কোনটি কারুশিল্প? (অনুধাবন) /জু. স্কু. সা. প.-২০১৪/
ক পাটের তৈরি শিকা খ এনামেল বাটি
গ প্লাস্টিকের বালতি ঘ প্লাস্টিকের থালা বাটি ক

৭০. সাধারণ মানুষের তৈরি শিল্পসামগ্রীকে কী বলা হয়? (অনুধাবন)
ক নান্দনিক শিল্প খ চারুশিল্প
গ লোকশিল্প ঘ কারুশিল্প গ

৭১. নিচের কোনটি লোকশিল্পের অন্তর্গত? (জ্ঞান)
ক নকশিকাঁথা খ কাব্য
গ চিত্রকলা ঘ চর্ম ক

৭২. গ্রামের মেয়েদের তৈরি নকশিকাঁথায় কোন ধরনের প্রয়োজনীয়তা বিদ্যমান? (জ্ঞান)
ক তাত্ত্বিক খ ব্যবহারিক
গ বৈজ্ঞানিক ঘ সাংস্কৃতিক খ

৭৩. শিমুলের বানানো কলসিতে তার বন্ধু পারুল নকশা এঁকে এর সৌন্দর্য বাড়ায়। পারুলের শিল্পকে কোন ধরনের শিল্প বলা যায়? (প্রয়োগ)
ক মৃৎশিল্প খ কারুশিল্প
গ লোকশিল্প ঘ চারুশিল্প গ

৭৪. শিমুল মাটি দিয়ে নিজ হাতে কলসি বানায়। তার এ শিল্পকে কোন ধরনের শিল্প বলা যায়? (প্রয়োগ)
ক লোকশিল্প খ চারুশিল্প
গ দারুশিল্প ঘ কারুশিল্প ঘ

৭৫. মানুষ শিল্প কর্মকে নানাভাবে ব্যবহার করে — (উচ্চতর দক্ষতা)
i. জীবনযাপনকে সুন্দর করার জন্যে
ii. আনন্দে বসবাস করার জন্যে
iii. সহানুভূতি জাগানোর জন্যে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii ক

৭৬. কারুশিল্পের বৈশিষ্ট্য হলো — (অনুধাবন)
i. দক্ষ কারিগরের তৈরি
ii. ব্যবহারিক প্রয়োজন মেটায়
iii. অত্যন্ত যত্ন ও আবেগ দিয়ে ফুটিয়ে
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii ক

৭৭. লোকশিল্পের অন্তর্ভুক্ত হলো — (অনুধাবন)
i. জায়নামাজ ii. শতরঞ্জি
iii. শিকা
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii ঘ

৭৮. যেসকল লোকশিল্প আমাদের সংস্কৃতিকে উজ্জ্বল করেছে — (অনুধাবন)
i. সরা ii. নকশি পিঠা
iii. পট
নিচের কোনটি সঠিক?
ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii ঘ

উদ্দীপকটি পড়ো এবং ৭৯ ও ৮০নং প্রশ্নের উত্তর দাও।
জিতু সাতক্ষীরা থেকে তৈরিকৃত হাঁড়ি-কলসি, ঢাকায় এনে নানান নকশা বা ছবি এঁকে দেশের বিভিন্ন স্থানে বিক্রি করে। তার এ কাজের জন্য সারা দেশের হাঁড়ি-কলসি ব্যবসায়ীদের কাছে সে অত্যন্ত সুপরিচিত। সে এখন নকশাকৃত হাঁড়ি-কলসি বিদেশেও রপ্তানি করার কথা ভাবছে।

৭৯. জিতুর নকশা বা ছবি করার কাজটি কোন শিল্পের আওতাভুক্ত? (প্রয়োগ)
ক নান্দনিক শিল্প খ লোকশিল্প
গ কারুশিল্প ঘ মৃৎশিল্প খ

৮০. জিতুর কাজটি দেশীয় সংস্কৃতির ক্ষেত্রে কী ভূমিকা রাখছে? (উচ্চতর দক্ষতা)
ক কাজটি দেশীয় সংস্কৃতিকে উজ্জ্বল করছে
খ এ কাজটির মাধ্যমে দেশীয় সংস্কৃতি পরিচিত হচ্ছে
গ এ কাজটির মাধ্যমে সবাই দেশীয় সংস্কৃতি সম্পর্কে সচেতন হচ্ছে
ঘ জিতুর কাজ দেখে সরকার সংস্কৃতি রক্ষায় উদ্যোগী হবে ক

http://teachingbd.com